campus

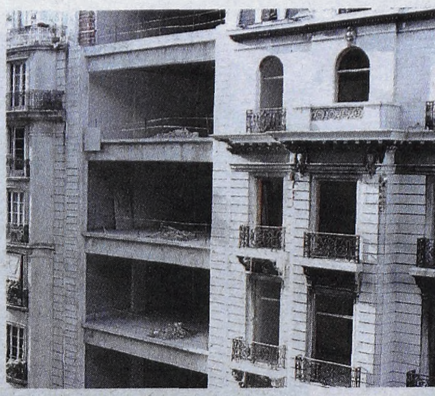
la notable sede de la
Universidad Nacional de Córdoba,
de Miguel Angel Roca

m²

SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACION DE PAGINA/12
SABADO 11 DE ENERO DE 2003
AÑO 4 Nº 2[illegible]

LA ESQUINA DE SUIPACHA Y SANTA FE, CON EL VIEJO EDIFICIO Y SU AMPLIACION TODAVIA INCOMPLETA. SE DESTACA EL RESPETO POR LAS ALTURAS Y LA TEXTURA DE LA OBRA NUEVA, INTEGRADA A UNA CUADRA QUE MANTIENE SU TEJIDO ORIGINAL. LA FOTO DE LA DERECHA MUESTRA EL BUEN ESTADO DE CONSERVACION DE LA FACHADA ORIGINAL.







Integrar con armonía

Una ampliación de uso comercial de un viejo edificio de valor patrimonial muestra lo que se logra con un poco de respeto y consideración hacia lo viejo a la hora de diseñar.

POR SERGIO KIERNAN

En la esquina vieja de Santa Fe y Suipacha se alza desde hace muchos años uno de esos edificios esquineros, franceses, de cúpula elegantona y balconcitos airosos que todavía le dan identidad a la ciudad. Para estrenar el milenio, el edificio fue liberado de su mezcla rara de inquilinos –que incluía un curioso gimnasio "de altura" dedicado al boxeo– para comenzar algo que no todos los predios viejos se dan el lujo de hacer: una expansión. Habiendo comprado el terreno de al lado, sus dueños decidieron una ampliación que consiste en reciclar completamente la esquina vieja, despejando plantas, y construir un anexo perfectamente integrado. Notablemente, el proyecto del estudio Urgell, Penedo, Urgell mantiene en la sección nueva las alturas generosas del edificio antiguo y respeta la textura de la fachada. El resultado, que corralito mediante está todavía por completarse, es interesante desde dos puntos de vista.

En primer lugar, está la cuestión de reutilizar un edificio con valor patrimonial, deteriorado en sus interiores pero notablemente intacto en sus fachadas. Como los dueños están enamorados de esa esquina, que fue construida por la familia, en ningún momento se consideró siquiera una demolición –impráctica y antieconómica de todos modos– o una remodelación descaracterizada. Por tanto, la parte patrimonial del emprendimiento mantendrá hasta los marcos de sus cerramientos y tendrá todos sus motivos exteriores restaurados y limpios.

El segundo asunto a considerar es la parte nueva, la ampliación. Entre tantos proyectos de fachada que se manejaron en la preparación de las obras, se incluyó uno historicista, que simplemente reproducía y continuaba la original de la esquina. Pero el conjunto quedaba desequilibrado y el diseño pedía a los gritos correr de la ochava a la cúpula. Finalmente, se decidió un tratamiento moderno, pero texturado como el muro de época, moderado en su expresión y respetuoso del vecino. Una actitud rara hoy en día, cuando todo el mundo parece querer destacarse a costa de lo antiguo.

El resultado se integrará confortablemente en una manzana, la de Santa Fe al 900, milagrosamente casi intacta y de notable continuidad. También serán oficinas *altas*, un raro espacio contemporáneo con las alturas de antaño. Los autores del proyecto destacan la practicidad y la economía del planteo, que permite construir entrepisos parciales para alojar por ejemplo sectores de servicios para las oficinas.

En fin, un ejemplo al pasar de lo que logra un poco de respeto hacia lo ya construido con valor patrimonial.

La obra tiene una superficie total de 2627 metros cuadrados sobre un terreno de 301. El estudio Urdampilleta y asociados realizó las estructuras, mientras que la Constructora Lanusse tuvo a cargo las obras.

Par

Miguel Angel Roca inauguró el año pasado una serie de edificios para el campus universitario cordobés. Una obra notable, especialmente para una institución del Estado en tiempos de crisis.

POR MATIAS GIGLI

Miguel Angel Roca cierra otro ciclo en su prolífica carrera. Dejó el decanato de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, una casa de estudios que durante este período se amplió y aumentó el numero de facultades y carreras. Roca fue el arquitecto a cargo de los proyectos de expansión del campus urbano universitario, a diez cuadras de la plaza San Martín. Un libro editado por L'Arca Edizioni, *University Works 1993-2002*, es un testimonio de estos trabajos, obras inéditas o por lo menos poco conocidas para los porteños.

A la vez, el libro es testimonio de algo insólito: que una universidad nacional, estatal, haya inaugurado nuevas sedes con un nivel de arquitectura digno de remarcar en 2002.

Roca, con una arquitectura sólida, maneja el hormigón como materia y recurre a formas contundentes para definir volúmenes dentro de un gran parque. No es contextualista, simplemente hace arquitectura dialogando con el verde. Cada obra de este espacio cordobés es singular, no se trata de una serie. Son edificios con un lenguaje propio a los que une un repertorio limitado de materiales: hormigón, vidrio y madera, además de los árboles.

El campus

La Universidad Nacional de Córdoba tiene gran parte de sus edificios dentro de un arbolado campus, un parque realmente cercano al centro de la ciudad y lindero con el Parque Sarmiento, la Casa de Gobierno y el Barrio Rogelio Martínez. Es parte de la ciudad y es un espacio de circulación abierta. No está aislado, no tiene las características de isla o de península en donde están recluidos los imprecidibles estudiantes.

El campus es una fracción del origi-

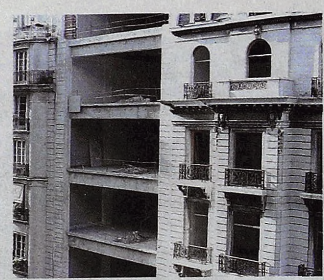


Desde el pincel

Claudia Carranza Murray presentó una tesis peculiar para su universidad en Londres: el espacio urbano de Buenos Aires, visto por los cronistas de viaje ingleses. Más original aún, decidió convocar a artistas argentinos para ilustrarla. El resultado es una exposición



LA ESQUINA DE SUIPACHA Y SANTA FE, CON EL VIEJO EDIFICIO Y SU AMPLIACION TODAVIA INCOMPLETA. SE DESTACA EL RESPETO POR LAS ALTURAS Y LA TEXTURA DE LA OBRA NUEVA, INTEGRADA A UNA CUADRA QUE MANTIENE SU TEJIDO ORIGINAL. LA FOTO DE LA DERECHA MUESTRA EL BUEN ESTADO DE CONSERVACION DE LA FACHADA ORIGINAL.





Integrar con armonía

Una ampliación de uso comercial de un viejo edificio de valor patrimonial muestra lo que se logra con un poco de respeto y consideración hacia lo viejo a la hora de diseñar.

POR SERGIO KIERNAN

En la esquina vieja de Santa Fe y Suipacha se alza desde hace muchos años uno de esos edificios esquineros, franceses, de cúpula elegantona y balconcitos airosos que todavía le dan identidad a la ciudad. Para estrenar el milenio, el edificio fue liberado de su mezcla rara de inquilinos –que incluía un curioso gimnasio "de altura" dedicado al boxeo– para comenzar algo que no todos los predios viejos se dan el lujo de hacer: una expansión. Habiendo comprado el terreno de al lado, sus dueños decidieron una ampliación que consiste en reciclar completamente la esquina vieja, despejando plantas, y construir un anexo perfectamente integrado. Notablemente, el proyecto del estudio Urgell, Penedo, Urgell mantiene en la sección nueva las alturas generosas del edificio antiguo y respeta la textura de la fachada. El resultado, que corralito mediante está todavía por completarse, es interesante desde dos puntos de vista.

En primer lugar, está la cuestión de reutilizar un edificio con valor patrimonial, deteriorado en sus interiores pero notablemente intacto en sus fachadas. Como los dueños están enamorados de esa esquina, que fue construida por la familia, en ningún momento se consideró siquiera una demolición –impráctica y antieconómica de todos modos– o una remodelación descaracterizada. Por tanto, la parte patrimonial del emprendimiento mantendrá hasta los marcos de sus cerramientos y tendrá todos sus motivos exteriores restaurados y limpios.

El segundo asunto a considerar es la parte nueva, la ampliación. Entre tantos proyectos de fachada que se manejaron en la preparación de las obras, se incluyó uno historicista, que simplemente reproducía y continuaba la original de la esquina. Pero el conjunto quedaba desequilibrado y el diseño pedía a los gritos correr de la ochava a la cúpula. Finalmente, se decidió un tratamiento moderno, pero texturado como el muro de época, moderado en su expresión y respetuoso del vecino. Una actitud rara hoy en día, cuando todo el mundo parece querer destacarse a costa de lo antiguo.

El resultado se integrará confortablemente en una manzana, la de Santa Fe al 900, milagrosamente casi intacta y de notable continuidad. También serán oficinas *altas*, un raro espacio contemporáneo con las alturas de antaño. Los autores del proyecto destacan la practicidad y la economía del planteo, que permite construir entrepisos parciales para alojar por ejemplo sectores de servicios para las oficinas.

En fin, un ejemplo al pasar de lo que logra un poco de respeto hacia lo ya construido con valor patrimonial.

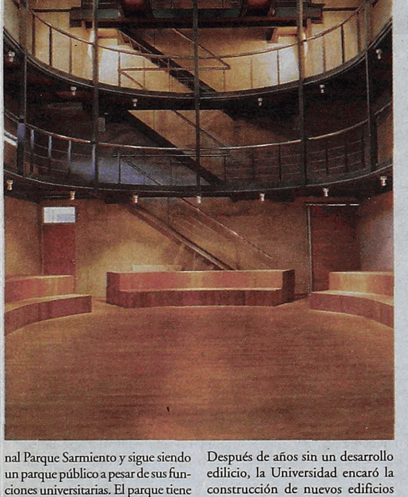
La obra tiene una superficie total de 2627 metros cuadrados sobre un terreno de 301. El estudio Urdampilleta y asociados realizó las estructuras, mientras que la Constructora Lanusse tuvo a cargo las obras.

Para los estudiantes

Miguel Angel Roca inauguró el año pasado una serie de edificios para el campus universitario cordobés. Una obra notable, especialmente para una institución del Estado en tiempos de crisis.

LA NOTABLE SALA DEL TEATRO EXPERIMENTAL, PARTE DE LA ESCUELA DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA Y UNO DE LOS NOTABLES ESPACIOS DE HORMIGON Y VIDRIOS QUE DEJAN ENTRAR EL PARQUE A LOS EDIFICIOS DEL CAMPUS.





POR MATIAS GIGLI

Miguel Angel Roca cierra otro ciclo en su prolífica carrera. Dejó el decanato de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, una casa de estudios que durante este período se amplió y aumentó el numero de facultades y carreras. Roca fue el arquitecto a cargo de los proyectos de expansión del campus urbano universitario, a diez cuadras de la plaza San Martín. Un libro editado por L'Arca Edizioni, *University Works 1993-2002*, es un testimonio de estos trabajos, obras inéditas o por lo menos poco conocidas para los porteños.

A la vez, el libro es testimonio de algo insólito: que una universidad nacional, estatal, haya inaugurado nuevas sedes con un nivel de arquitectura digno de remarcar en 2002.

Roca, con una arquitectura sólida, maneja el hormigón como materia y recurre a formas contundentes para definir volúmenes dentro de un gran parque. No es contextualista, simplemente hace arquitectura dialogando con el verde. Cada obra de este espacio cordobés es singular, no se trata de una serie. Son edificios con un lenguaje propio a los que une un repertorio limitado de materiales: hormigón, vidrio y madera, además de los árboles.

El campus

La Universidad Nacional de Córdoba tiene gran parte de sus edificios dentro de un arbolado campus, un parque realmente cercano al centro de la ciudad y lindero con el Parque Sarmiento, la Casa de Gobierno y el Barrio Rogelio Martínez. Es parte de la ciudad y es un espacio de circulación abierta. No está aislado, no tiene las características de isla o de península en donde están recluidos los impredecibles estudiantes.

El campus es una fracción del original Parque Sarmiento y sigue siendo un parque público a pesar de sus funciones universitarias. El parque tiene un gran parecido a los bosques de Palermo y el motivo es obvio: también fue proyectado por Carlos Thays en 1889, bajo la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento.

Junto con el barrio Nueva Córdoba, el Parque Sarmiento fue proyectado para cubrir las necesidades de expansión de la ciudad. El crecimiento hacia el sur reflejó la pujanza de aquellos años.

La ciudad universitaria desde la década del cuarenta cuenta con sus edificios implantados en el parque. Desde ejemplos neoclásicos de las primeras épocas, pasando por una arquitectura de los años setenta, las distintas carreras y facultades se reparten entre el centro de Córdoba y el parque.

Las nuevas facultades

Miguel Angel Roca proyectó una serie de nuevos edificios para facultades en el transcurso de su gestión como decano de la Facultad de Arquitectura.

Después de años sin un desarrollo edilicio, la Universidad encaró la construcción de nuevos edificios para albergar a facultades y carreras que necesitaban una rápida expansión para cubrir sus necesidades. Roca, junto a un equipo de arquitectos, desarrolló los proyectos que están ubicados a lo largo del parque. De esta forma y con la incorporación de las nuevas sedes de Derecho, Psicología, Ciencias de la Información, Escuela de Artes, Teatro experimental de la Escuela de Artes, Medicina, Odontología, Trabajo Social y Posgrado de Economía, refuerza con el incremento de obra construida lo que en un principio dio el nombre al lugar y que ahora está bien justificado: un campus universitario.

Información

El edificio se organiza a partir de dos ejes circulatorios contrapuestos. Uno articula toda la vida interior de la escuela con remates vidriados y está coronado por una gran lucarna horizontal hacia el norte, la que se desarrolla como un plegado en paramentos verticales y losas. El otro conecta el viejo edificio hacia el sur. Las funciones significativas se alojan sobre la fachada norte, en dos volúmenes, uno con anfiteatro y el otro con la sala de biblioteca, sala de consejo y área directiva en el primer piso. Las L de los parasoles indican funciones unitarias. Decanato, biblioteca, consejo.

En el sector sur se alojan las aulas de diversas capacidades (200, 150, 100 personas), con iluminación continua a la altura de las visuales de los alumnos y remates en aberturas cuadradas enmarcadas por parasoles, nuevamente en L, en el sector del pizarrón. Los dos ingresos, uno hacia la ciudad y otro hacia el campus, están calificados por marquesinas en forma de L.

Este edificio se erige, explica Roca, en puerta de la ciudad universitaria, con muros a cinco y quince grados, respectivamente, que acogen el bosque. Los volúmenes tienen una piel de vidrio verde.

Odontología

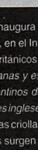
La obra nueva es un anexo al edificio que aloja la sede educativa y la clínica odontológica. Es un auditorio de usos múltiples, para reuniones académicas, congresos y conferencias, que también se alquila para espectáculos y cuenta con cabina de proyecciones y vestuarios.

La sala tiene un foyer que se conecta por un cuello vidriado hermético y con visuales a la sala de proyecciones, y que cuenta con un bar. Al auditorio en sí lo complementan aulas de debates de menor dimensión e integrables de a dos o tres. Un pequeño volumen de apoyo administrativo completa el ala, que cierra una plaza conformada por dos barras que enmarcan un pequeño bosque de jacarandaes. Los volúmenes alargados están cerrados por pircas de piedra. La sala auditorio es de hormigón visto, revestido de cedro en el interior.

Escuela de artes

La escuela de artes cuenta ahora con cuatro galpones articulados por un hall transparente que comunican los departamentos de cine, plásticas, teatro y música. Uno de los galpones aloja el set de cine en su planta baja, con cabinas de grabación balconeando y salas de producción y multimedias. Plástica usa su planta baja como sala de exhibiciones y oficinas, con un primer piso en doble altura con iluminación cenital que funciona como taller.

La carrera de teatro tiene una sala experimental y un taller de escenografía. El cuarto galpón se define como un teatro para doscientas personas con escenario a la italiana. Todos los edificios son de hormigón armado, coronados por envolventes de chapa preoxidada.



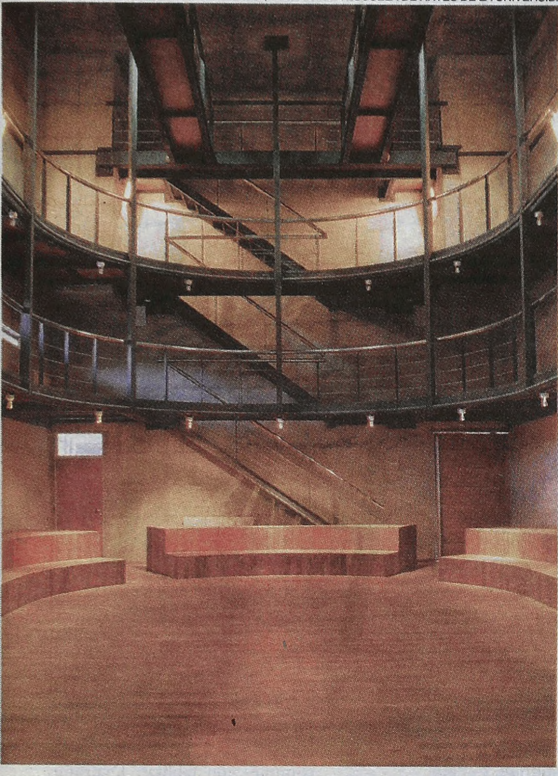
Desde el pincel

Claudia Carranza Murray presentó una tesis peculiar para su universidad en Londres: el espacio urbano de Buenos Aires, visto por los cronistas de viaje ingleses. Más original aún, decidió convocar a artistas argentinos para ilustrarla. El resultado es una exposición que se inaugura el 16 de este mes en Londres, en el Instituto Real de Arquitectos Británicos, que se titula *Imágenes urbanas y escritos de viaje: artistas argentinos del siglo XXI viendo a escritores ingleses del siglo XIX*. El matadero, las criollas, las sudestadas, los gauchos surgen de plumas de argentinos como Solsona, Testa y Sardin ilustrando a ingleses como Darwin, Andrews, Miers, y los inefables Essex Vidal y Woodbine Parish.

Más cerca en el espacio, el arquitecto y pintor Coco Rasdolsky exhibe hasta fines de mes su serie *barcos fuera del agua* en la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171.

a los estudiantes

LA NOTABLE SALA DEL TEATRO EXPERIMENTAL, PARTE DE LA ESCUELA DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA Y UNO DE LOS NOTABLES ESPACIOS DE HORMIGON Y VIDRIOS QUE DEJAN ENTRAR EL PARQUE A LOS EDIFICIOS DEL CAMPUS.





nal Parque Sarmiento y sigue siendo un parque público a pesar de sus funciones universitarias. El parque tiene un gran parecido a los bosques de Palermo y el motivo es obvio: también fue proyectado por Carlos Thays en 1889, bajo la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento.
Junto con el barrio Nueva Córdoba, el Parque Sarmiento fue proyectado para cubrir las necesidades de expansión de la ciudad. El crecimiento hacia el sur reflejó la pujanza de aquellos años.
La ciudad universitaria desde la década del cuarenta cuenta con sus edificios implantados en el parque. Desde ejemplos neoclásicos de las primeras épocas, pasando por una arquitectura de los años setenta, las distintas carreras y facultades se reparten entre el centro de Córdoba y el parque.

Las nuevas facultades

Miguel Angel Roca proyectó una serie de nuevos edificios para facultades en el transcurso de su gestión como decano de la Facultad de Arquitectura.

que se inaugura el 16 de este mes en Londres, en el Instituto Real de Arquitectos Británicos, que se titula *Imágenes urbanas y escritos de viaje: artistas argentinos del siglo XXI viendo a escritores ingleses del siglo XIX*. El matadero, las criollas, las sudestadas, los gauchos surgen de plumas de argentinos como Solsona, Testa y Sardin ilustrando a ingleses como Darwin, Andrews, Miers, y los inefables Essex Vidal y Woodbine Parish.
Más cerca en el espacio, el arquitecto y pintor Coco Rasdolsky exhibe hasta fines de mes su serie *barcos fuera del agua* en la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171.

Después de años sin un desarrollo edilicio, la Universidad encaró la construcción de nuevos edificios para albergar a facultades y carreras que necesitaban una rápida expansión para cubrir sus necesidades. Roca, junto a un equipo de arquitectos, desarrolló los proyectos que están ubicados a lo largo del parque. De esta forma y con la incorporación de las nuevas sedes de Derecho, Psicología, Ciencias de la Información, Escuela de Artes, Teatro experimental de la Escuela de Artes, Medicina, Odontología, Trabajo Social y Posgrado de Economía, refuerza con el incremento de obra construida lo que en un principio dio el nombre al lugar y que ahora está bien justificado: un campus universitario.

Información

El edificio se organiza a partir de dos ejes circulatorios contrapuestos. Uno articula toda la vida interior de la escuela con remates vidriados y está coronado por una gran lucarna horizontal hacia el norte, la que se desarrolla como un plegado en paramentos verticales y losas. El otro conecta el viejo edificio hacia el sur. Las funciones significativas se alojan sobre la fachada norte, en dos volúmenes, uno con anfiteatro y el otro con la sala de biblioteca, sala de consejo y área directiva en el primer piso. Las L de los parasoles indican funciones unitarias. Decanato, biblioteca, consejo.
En el sector sur se alojan las aulas de diversas capacidades (200, 150, 100 personas), con iluminación continua a la altura de las visuales de los alumnos y remates en aberturas cuadradas enmarcadas por parasoles, nuevamente en L, en el sector del pizarrón. Los dos ingresos, uno hacia la ciudad y otro hacia el campus, están calificados por marquesinas en forma de L.
Este edificio se erige, explica Roca, en puerta de la ciudad universitaria, con muros a cinco y quince grados, respectivamente, que acogen el bosque. Los volúmenes tienen una piel de vidrio verde.

Odontología

La obra nueva es un anexo al edificio que aloja la sede educativa y la clínica odontológica. Es un auditorio de usos múltiples, para reuniones académicas, congresos y conferencias, que también se alquila para espectáculos y cuenta con cabina de proyecciones y vestuarios.
La sala tiene un foyer que se conecta por un cuello vidriado hermético y con visuales a la sala de proyecciones, y que cuenta con un bar. Al auditorio en sí lo complementan aulas de debates de menor dimensión e integrables de a dos o tres. Un pequeño volumen de apoyo administrativo completa el ala, que cierra una plaza conformada por dos barras que enmarcan un pequeño bosque de jacarandaes. Los volúmenes alargados están cerrados por pircas de piedra. La sala auditorio es de hormigón visto, revestido de cedro en el interior.

Escuela de artes

La escuela de artes cuenta ahora con cuatro galpones articulados por un hall transparente que comunican los departamentos de cine, plásticas, teatro y música. Uno de los galpones aloja el set de cine en su planta baja, con cabinas de grabación balconeando y salas de producción y multimedias. Plástica usa su planta baja como sala de exhibiciones y oficinas, con un primer piso en doble altura con iluminación cenital que funciona como taller.
La carrera de teatro tiene una sala experimental y un taller de escenografía. El cuarto galpón se define como un teatro para doscientas personas con escenario a la italiana. Todos los edificios son de hormigón armado, coronados por envolventes de chapa preoxidada.

CAL Y ARENA

Introducciones
Para testear vocaciones, la Universidad de Palermo ofrece cursar gratis durante un mes de verano una materia introductoria a la carrera de Arquitectura. Entre el 4 y el 27 de febrero, el arquitecto Juan Fontana dictará Introducción a la Arquitectura los martes, miércoles y jueves de 9.30 a 12. El curso incluirá ejercicios de taller que tocarán las distintas áreas curriculares de la carrera, como proyecto, representación, teoría, historia y tecnología. La idea es que los alumnos perciban cómo es el quehacer arquitectónico, vean los elementos y materiales con que se trabaja. Informes e inscripción en Córdoba 3501, 4964-4600, informes@palermo.edu

Premios de Easy
Hasta el 28 de febrero, la cadena Easy va a premiar al cliente que más compre este verano. Cerrada la promoción, el particular que más haya comprado en cualquiera de los 21 locales del país va a recibir un auto. Por su parte, el profesional que tenga la factura más abultada recibirá una camioneta. Y entre todos los que participen, se sorteará otro auto.

Nuevos materiales
La escultora Claudia Aranovich va a dictar el 20 de enero y el 18 de febrero su curso de cuatro días sobre resina poliéster y moldes repetibles, enseñando técnicas creativas con acrílicos, resinas, moldes de siliconas y látex, y otros materiales nuevos. Informes al 4361-2237 o a caranovich@uolsinectis.com.ar

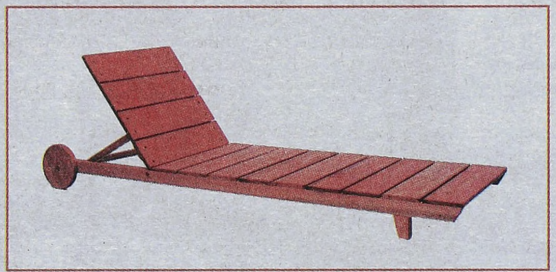
Publicaciones
La Sociedad Central de Arquitectos acaba de publicar el número 206 de su revista, dedicado a los premiados en los concursos de ideas del Nuevo Colegiales y de ideas urbanas y anteproyectos para la sede del gobierno provincial de Córdoba. A su vez, la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata editó el número 47 de su revista, con varios artículos sobre cuestiones teóricas y de obra.

Sustitución de importados



La devaluación barrió con la omnipotente madera de teca, que ya reinaba en los jardines de todo el país. El proyecto Eucalis abrió la puerta al diseño local, creando una sinergia que reemplace la madera de Oriente con el eucalipto local.





POR LUJAN CAMBARIERE

Hasta hace poco tiempo, los muebles de jardín (desde los más exclusivos, hasta las reposeras y sillas más rudimentarias) venían de Oriente. Maderas como la teca o fibras vegetales como el ratán no tardaron en imponerse en un mercado ávido de materiales y productos diferentes. El nuevo escenario, paradójicamente, los dejó fuera de nuestro alcance abriendo el juego para que diseñadores y fabricantes produjeran muebles de jardín con materiales, diseño y fabricación locales. Eucalis es un ejemplo de esta apuesta por lo nuestro: materias primas autóctonas, capacidad tecnológica instalada y diseño argentino.

La trama de la operación

Fue la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos la que dio cuenta hace un año de la poca explotación de las cualidades del *Eucalyptus Grandis* (una madera con una apariencia nativa, veteada, de color rosado). Y de la abundante cantidad de bosques forestados con esta especie que ocupa el segundo lugar entre las más cultivadas de nuestro país. Al Centro Metropolitano de Diseño, dependiente de la Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, le tocó convocar y coordinar a los diferentes actores de la cadena de valor –la empresa Easy, responsables de la exhibición y comercialización de los productos, la Asociación Forestal Argentina/Regional Río Uruguay, el INTA de Concordia y la empresa Petrilac, entre otros– que se sumaron a este proyecto que tuvo como uno de sus principales objetivos demostrar que el buen diseño, así como las alianzas productivas, son garantía de un negocio rentable.

Los muebles Eucalis

Explican desde el CMD que hasta ahora la mayoría de los productos de jardín existentes en el mercado eran de inspiración inglesa o francesa con reminiscencias coloniales, tropicales o del Caribe. La convocatoria instó a los diseñadores a presentar prototipos de muebles para usos varios: descansar en bordes de piscinas, parques, pérgolas o galerías (bancos, sillones, chaise lounge), para comer (mesas y sillas plegables) o para actividades complementarias como generar sombra o sostener bebidas. Muebles de fácil escurrido y secado después de la lluvia y por supuesto, originales.

¿Los resultados? Un sinfín de originales propuestas para disfrutar al aire libre. El estudio Amube/Nodo logró una silla con asiento y respaldo de una única pieza multilaminada y perforada en vez de las comunes con tablitas. Dyprom/Zum Diseño se centró en una reposera, silla y mesa de trazos simples y puros. Genoud/Mathov logró unos exquisitos bancos o superficies de apoyo con o sin respaldo que se combinan libremente. Gowa's/ M. Friedenbach ideó mesas y sillas plegables con elementos estructurales metálicos. Pascual/Maturano diseñó muebles para descansar de líneas curvas. Y por último, Jorge Vico y Asociados se abocó a la creación de minipérgolas y gazebos.

El pedido de que repliquen esta experiencia en otros tipos de maderas poco explotadas, como el sauce, el álamo y la lenga alienta al CMD y a los participantes a ir por más.

Los muebles estarán expuestos en el Centro Metropolitano de Diseño hasta el 28 de febrero (Villarino 2498, 4126-2950, equipamiento@cmd.org.ar).